

Изучение неизданных произведений и писем Капниста показывает, что мысль его шла от обличения крепостнических учреждений и пороков дворянского общества к признанию пропагандируемой Радищевым идеи, что только народу принадлежит верховное право судить царя, нарушившего закон и долг. Капнист постепенно шел к такому выводу. В 1793 году он осуждал французских революционеров за то, что они казнили короля Людовика XVI. Тогда он был далек еще от той мысли, которую воплотил в трагедии «Антигона».

Идея о праве народов судить преступных правителей отразилась в какой-то степени в одном из последних неопубликованных стихотворений Капниста «К восставшему греческому народу», написанному в 1822 году. Здесь он говорит:

Какой тиран возможет стать
Против стремления народа?
Там можно ль цепи налагать,
Где рабство — смерть, где жизнь — свобода.
Друзья, пускай ваш острый меч
Тиранов кровью обогрится.
Тому отрадно в землю лечь,
Кто за свободу ополчится.

Названная нами выше статья Капниста «О эксаметрах» свидетельствует о том, что он одинаково с Радищевым относился к одному из важнейших вопросов литературы, не утративших своего значения до настоящего времени. Мы имеем в виду общность их взглядов на русскую народную песню. Радищев в своем «Путешествии из Петербурга в Москву» достаточно ярко выразил мысль о том, что творчество писателя должно быть связано в той или иной мере с народной поэзией, в которой он видел отражение души и характера русского человека. Более того, он рекомендовал правителям России внимательно прислушиваться не только к тому, что поют русские люди, но и к мелодии их песен. «Лошади меня мчат, — пишет он в „Путешествии“, — извозчик мой затянул песню по обыкновению заунывную. Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто скорбь душевную означающее. Все почти голоса таковых песен суть тону мягкого. — На сем музыкальном расположении народного уха умеи учреждать бразды правления. В них найдешь образование души нашего народа».²¹

Интерес у Капниста к русским народным песням проявился довольно рано. В конце 1780-х годов он принимал участие в хоровом исполнении простонародных песен в доме его друга, извест-

²¹ А. Н. Радищев, Полн. собр. соч., т. 1, стр. 229—230.